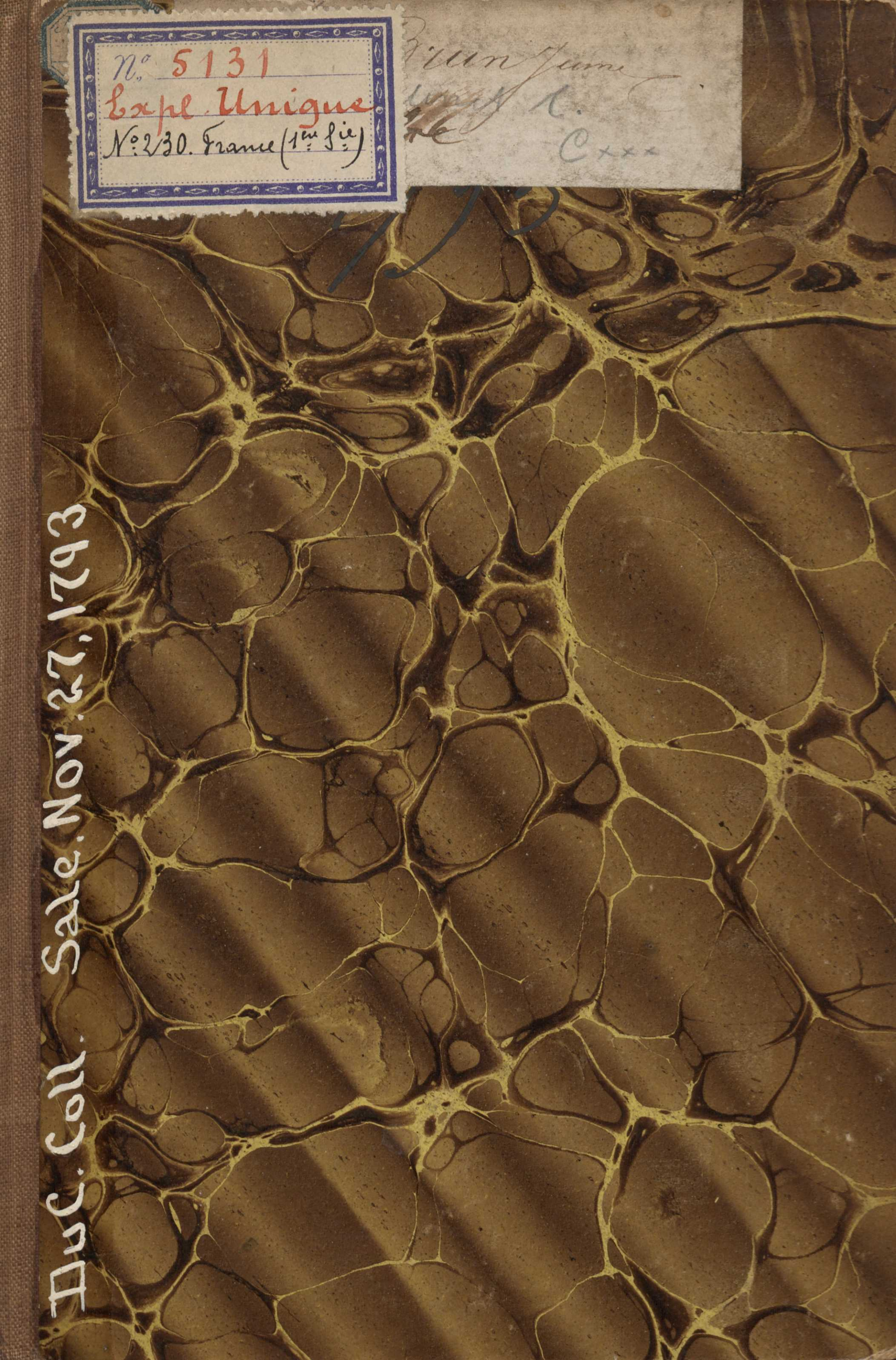

No. 5131
Expl. Unique
No. 230. France (1re Sie)
Brun jaune
Duc. Coll. Sale. Nov. 27, 1793

2 7
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
16
17 14.
20 17
21
26
27
31

Du 27 novembre 1793
~~doubles~~

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

~~De Mr le Duc de Luine~~

DES TROIS ÉCOLES.

1793

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX
DES ÉCOLES
FRANÇOISE, FLAMANDE, HOLLANDOISE;

ESTAMPES montées & en feuilles; Terres cuites; Bronzes; Porcelaines de Sèvres, Saxe & autres Manufactures de France; Meubles; Feux; Bras de cheminée, & autres objets curieux.

PROVENANT DU CABINET DU C....

Par le Citoyen LE BRUN jeune, Peintre & Marchand de Tableaux & de Curiosités.

Dont la Vente se fera au plus offrant & dernier Enchérisseur, au comptant, le 7 Frimaire (27 Nov. 1793, vieux style) grande Salle de la Maïson de BULLION, rue J. J. Rousseau.

L'Exposition aura lieu les deux jours qui précéderont la Vente, depuis dix heures jusqu'à deux.

Ce Catalogue se trouve à PARIS,

Chez le Citoyen LE BRUN, jeune, Peintre & Marrhand de Tableaux & de Curiosités, rue de Cléry-

M. DCC. XCIII.



CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX
DES TROIS ÉCOLES.

TABLEAUX.

ÉCOLES
FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

J. Breughel.

No Ier Deux des plus fins Tableaux de ce Maître, l'un présente l'entrée d'un village des environs de la Flandre; on voit sur le devant une voiture près de laquelle sont différens personnages; la droite est occupée par un troupeau de vaches & un cheval près d'un rivage; l'autre la vue d'une belle campagne, ornée de différens grouppes de voyageurs & charriots sur un grand chemin; ils viennent de la collection de feu Blondel de Gagny. Haut. 8 po. sur 11 po. C.

Corneil Pelembourg.

2 Un Paysage orné de belles Fabriques, enrichi sur la droite d'un grouppe de femmes & de satyres; plus loin une danse d'un satyre & d'une femme; les fonds sont terminés par de beaux lointains, ornés de plu-

ſieurs animaux. Ce Tableau eſt un des plus capital de ce Maître. Haut. 16 po. ſur 20 po. C.

J. VANGOYEN.

3 Un petit Tableau d'un effet très-piquant & rendu avec beaucoup de goût. Il repréſente une vue de la ville de Harlem & de ſes environs. Haut. 11 po. ſur 15 p. B.

P. P. RUBENS.

4 Un Tableau de forme oval repréſentant un enfant nud aſſis ſur un couſſin rouge, ſoutenu ſur des nuages. Ce morceau peut être regardé comme une des belles productions de ce grand Peintre, tant par la touche franche, que le coloris inimitable. Haut. 22 po. ſur 17 p. B.

DAVID TENIERS.

5 Deux Tableaux, l'un repréſente le père de Teniers tenant le portrait de ſa fille en marotte ; l'autre la mère de Teniers portant celui de ſon fils : ils ſont en habit de caractère, des fonds de payſage ornés de quatre petites figures chaque enrichiſſent les fonds de ces deux morceaux qui ſont d'un ton clair & argentin. Haut. 9 pouc. ſur 7 pouc. B.

PAR LE MÊME.

6 Un Payſaque avec chaumières, orné de huit figures ſur le devant, occupées à jouer aux boules. Haut. 15 pouc. ſur 21 pouc. T.

G. DOW.

7 Une jeune femme retenant un chat à qui elle montre une ſouricière ; elle eſt vue près d'une croiſée, ſur l'appui ſe voit un pot, un tapis & au-deſſus un canard ; la croiſée cintrée eſt ornée de bas-reliefs & autres acceſſoires qui contribuent a l'ornement de ce Tableau, qui eſt d'un précieux fini. Haut. 12 pouc. ſur 9 pouc. B.

N. Berghem.

8 Un Paysage, vue d'un site pittoresque, orné sur la droite d'une belle masse d'arbres, au-dessus d'un terrain sablonneux, où sont placées trois vaches & plus bas d'autres animaux; le devant est enrichi de trois figures, dont un homme de bout en manteau, jouant de la vieille, près d'une femme assise à terre tenant un enfant sur ses genoux. Cette belle production réunit à sa touche savante une armonie & une finesse de ton qui fait distinguer les beaux ouvrages de ce Maître. Haut. 44 pouc. sur 32 pouc. T.

Par le même.

9 Un Laboureur mettant un cheval blanc à sa charrue, près de laquelle est un jeune garçon; à gauche sont deux femmes dont une près d'une auge, tenant un seau; & sur un plan plus élevé est une autre femme qui étend du linge sur l'appui d'un escalier: la droite offre une percée de jour qui laisse voir un fond de lointain. Ce Tableau est d'une touche fine. Haut. 10 pouc. sur 9 pouc. B.

Ad. Vanden-Welde.

10 Un Paysage orné de deux figures, dont un pâtre conversant avec une jeune femme assise au bord d'une mare d'eau, où sont deux vaches. Ce Tableau est un des plus fins de ce Maître. Haut. 13 po. sur 15 po. B.

P. Potter.

11 Un Tableau savamment peint; il représente un paysage & repos d'animaux; le devant offre la vue d'une prairie, où l'on voit une vache mouchetée accroupie près d'un taureau debout devant une masse d'arbres: le fonds de ce morceau est terminé par des lointains qui se lient à un horison, dont l'effet harmonieux offre un soleil couchant. Hauteur 14 pouces sur 14 po. B.

G. Terburg.

12 Le Bourguemestre de Wist; il est assis près d'une table couverte d'un tapis rouge sur lequel est un pupître, une écritoire & autres accessoires; il est vu de face, vêtu en noir, tenant une lettre, ayant la jambe droite portée sur le genou gauche; près de lui est un petit chien épagneul : le fonds de ce Tableau offre un intérieur de chambre. Haut. 26 po. sur 20 po. T.

Par le même.

13 Une jeune femme vêtue d'une pelisse de satin jaune garnie d'hermine, & d'une jupe de satin blanc brodé en or; elle est vue de profil, assise, pinçant de la guitarre, devant une table couverte d'un tapis de turquie, sur lequel sont plusieurs livres de musique. Haut. 16 po. sur 13 po.

J. Vander-Heyden & A. Vande-Welde.

14 Un Tableau capital par sa composition, sujet de paysage & vue d'un chemin, orné de douze figures distribuées sur différens plans; par A. *Vanden-Welde*, De belles fabriques enrichissent cette composition, qui est des plus intéressantes. Hauteur 16 po. largeur 20 po. B.

Van Guel.

15 Un Tableau d'un Maître Hollandois, dont les productions sont peu connues en France; il représente une nourrice tenant un enfant sur ses genoux, à qui une dame montre une dragée; elle est debout, vêtue d'uue pelisse de satin-cérise garnie d'hermine, & d'une jupe de satin jaune. Ce Tableau, d'une touche moëlleuse & d'une exécution savante, tient au beau faire de *Netsher*, à qui il a été souvent attribué. Il fait partie de la suite des Maîtres Flamands & Hollandois, gravée sous la direction du Citoyen *le Brun*. Hauteur 12 po. larg. 10 po. B.

Guillaume Vanden-Welde.

16 Une Vue de mer par un tems calme & ferein, ornée de plusieurs vaisseaux, barques & chaloupes à voiles richement ornés de figures. Ce Tableau capital présente un ciel bien nuagé, d'un effet aérien & d'une exécution si précieuse, qu'il fait illusion. C'est une des plus belles productions de ce grand Maître. Haut. 15 po. sur 19 po. B.

J. Winantz & Ad. Vanden-Welde.

17 La Vue d'une campagne, dont le point de vue est des plus intéressant; le devant présente un grand chemin entre deux élévations de terrain sablonneux, où s'élève un beau grouppe d'arbres, un troupeau de quatre vaches conduit par un pâtre, peint par Ad. *Vanden-Welde*, orne cette belle composition, dont les premiers plans sont occupés par des plantes & des troncs d'arbres; un ciel bien nuagé termine le fond de ce Tableau. Haut. 22 po. sur 22 po. T.

J. B. Weeninx.

18 Un des plus capital Tableau de ce Maître. La composition offre la vue d'un parc, & sur le devant est une fontaine près de laquelle feroit un beau grouppe de quatre figures principales. On y remarque un homme richement vêtu, couché près d'une jeune femme à qui il prend la main; elle est ajustée d'un corset de satin blanc & d'une jupe jaune, tenant un livre de musique, accompagnant, avec un jeune homme qui est près d'elle, une jeune femme que l'on voit debout devant eux pinçant de la guittarre. Le fond de ce Tableau est orné par plusieurs figures & statues qui contribuent à l'ornement de cette composition. Ce morceau distingué par son exécution, mérite l'attention des connoisseurs. C'est un des plus beau que nous connoissions. Haut. 40 po. sur 36 po. T.

PAR LE MÊME.

19 Vue d'une campagne & de riches monumens & ruines d'architecture; la gauche est occupée par un ancien édifice & grouppe de statues; au bas se voit une femme & un enfant assis sous un parasol occupés à faire faire l'exercice à un chien; plus loin sont quatre autres personnages gardant des moutons que l'on voit sur la droite; & sur un plan plus éloigné, on apperçoit une marche d'animaux : de riches lointains terminent le fond de ce Tableau, qui est d'égal mérite au précédent. Haut. 46 po. sur 43 de large. T.

GUILLAUME MERISE.

20 Un Tableau de deux figures, représentant Joseph & la femme de Putiphar. Ce morceau est soigneusement terminé. Haut. 15 po. sur 12 po. B.

SLINGELAND.

21 Un intérieur de Chambre Hollandoise, où l'on voit un homme qui fume; il est assis, vêtu d'un habit à revers, bouts de manches rouges & grande manche nouée de rubans, portant culotte & bas jaunes, appuyé sur une table, tenant une pipe de la main gauche, & l'autre posée sur sa jambe qui est croisée sur son genou gauche. On remarque sur la table un chandelier, des bottes, un manteau, & autres accessoires. Haut. 12 po. sur 10 po. B.

PIERRE VANDER WERFF.

22 Un intérieur de Chambre où l'on voit une femme richement vêtue, évanouie à l'ouverture d'une lettre; elle est ajustée d'une jupe & pe isse de satin, garnies d'hermine; elle est soutenue par une de ses suivantes, panchée près d'une table couverte d'un tapis de Turquie; au bas se voit une lettre, un vase & quelques fleurs. Haut. 12 po. sur 10 po. B.

BERCKELINKAMP.

23 Un Tableau, sujet de quatre figures dans le costume

hollandois; on y remarque une femme assise, ajustée d'un voile blanc sur la tête, vêtue d'un corset rose, & d'une jupe de satin citron, occupée à regarder un jeune homme richement vêtu, tenant une bouteille empaillée, & regardant un verre rempli de vin; il est assis près d'une table couverte d'un tapis de Turquie, sur laquelle est un plat rempli de fruits; derrière eux est une vieille Femme; le devant est occupé par un jeune Negre, qui présente un plat sur lequel sont des gimblettes. Haut. 20 po. sur 17 po. T.

CONSTANTIN NETSCHER.

24 Une jeune Demoiselle, vêtue d'un corset & jupe de soie cramoisie, assise dans un intérieur de chambre, près d'une table, occupée à pincer de la guitatre. Haut. 13 po. sur 9 po. B.

G. OCTER-VELT.

25 Une jeune femme, coiffée d'un turban, ajustée d'un corcet à manches ouvertes & jupe de satin blanc, tenant une pincette qu'elle frappe & dont elle écoute le son; elle est vue plus qu'à demi-corps. Hauteur 9 pouc. sur 7 pouc. B.

J. STEEN.

26 Un Tableau de plus de quinze figures, dont les grouppes & les attitudes sont des plus variées; il représente un repas flamand. On y remarque sur le devant un Buveur assis près d'une table tenant un verre; près de lui est une femme debout, en corcet rouge : le premier plan est occupé par un petit chien épagneul, une cuvette & autres accessoires. Ce Tableau est une des plus riches compositions. Haut. 29 pouc. sur 24 pouc.

D'ELFF VANDER MER.

27 Le buste d'une femme, vue de trois quarts, vêtue d'un corcet noir à rosettes & bouts de manches,

coëffée d'une tocque blanche, ayant une fraise au col. Hauteur 24 pouc. sur 22 pouc. B.

VAN ROMAIN.

28 Un Tableau paysage & vue d'un site montagneux; le devant présente un repos d'animaux dans une prairie & un Pâtre endormi. Près d'un terrain élevé où se voient trois vaches près d'un vieux tronc d'arbre; un ciel orageux termine l'horison. Haut. 12 pouc. sur 15 pouc. B.

CRESBECK.

29 Un Tableau de trois figures dans le costume flamand, assises devant une table, formant un concert; on y remarque un homme pinçant d'un instrument & regardant une femme près de lui jouant de la flûte; derrière & près d'eux est un homme qui les accompagne, tenant un papier de musique. Haut. 11 pouc. sur 12 pouc. B.

BRACKINBURG.

30 Un petit Tableau représentant l'entrée d'une porte où se voit un grouppe de plus de vingt figures près d'une Marchande de chansons, que l'on voit monter sur un treteau. Haut. 9 pouc. sur 7 pouc. B.

HONDER COETER.

31 Un Tableau, vue de paysage; le devant est orné de divers oiseaux, des paons, des pigeons, & un singe sur la gauche jouant avec des fruits; on voit dans le lointain une pièce d'eau près de laquelle sont placés des signes. Haut. 57 pouces sur 64. T.

H. STORCK.

32 Deux Tableaux faisant pendant, représentant des vues de mer, ornés de plusieurs vaisseaux, chaloupes & gondoles remplis de diverses figures; ces deux

compositions offrent de grands détails. Haut. 12 po. larg. 16. T.

OTHO MASCENS.

33 Deux petits Tableaux d'un grand fini représentant des plantes insectes, & autres accessoires. Haut. 9 po. sur 8. B.

BREDEL.

34 Un petit Tableau d'une grande composition, sujet de bataille. Haut. 7 po. sur 10. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

ANTOINE WATTEAU.

35 Deux Tableaux, l'un sujet de retour de chasse à l'entrée d'un bois; on voit sur la droite une femme vêtue à l'espagnole descendre de cheval; près d'elle est un jeune chevalier qui la reçoit tandis qu'un garçon tient les brides du cheval; plus loin, deux chevaux dont un bai, sont attachés à un tronc d'arbres; différens grouppes de figures de femmes & de chasseurs sont artistement placés sur différens plans; de beaux lointains terminent le fond de cette composition qui est des plus variées; l'autre offre la vue d'un parc, orné de différens grouppes d'hommes, de femmes & d'enfans, les uns sont en repos, d'autres s'occupent avec des fleurs, tandis que plusieurs s'amusent à danser. Ces deux capitales compositions réunissent la finesse du dessin & le coloris le plus séduisant que l'on puisse désirer dans les plus belles productions de ce grand Peintre, qui a fait distinguer l'Ecole Françoise. Ils ont été vendus en vente publique 10,000 liv. Haut. 4 pieds larg. 6. T.

ÉCOLE D'ITALIE.

Le Guide.

36 Saint-Jean, figure plus qu'à mi-corps, vue de profil, ajustée d'une draperie violette, les bras croisés & l'épaule droite nue. Hauteur 28 pouces, sur 22 po. T.

Attribué à Raphael.

37 Un Tableau; Paysage & Vue d'anciens Monumens, orné de cinq figures sur le devant, représentant un sujet allégorique. Hauteur 13 po. sur 17 po. B.

Terres cuites, Marbres, Bronzes, Porcelaine & autres objets.

38 Plusieurs figures & grouppes en terres cuites, figures & bustes de marbre.

39 Différentes garnitures de porcelaine de Sèvres, Saxe & autres Manufactures de France; différentes tasses, sucrier, pots-pourris qui seront détaillés.

40 Un feu de cuivre doré, une paire de bras de cheminée & autres garnitures.

41 Différens meubles en acajou, & autres à dessus de marbre.

42 Plusieurs belles Estampes montées & en feuilles, dont plusieurs avant la lettre.

De l'Imprimerie du Journal de Paris,
rue J.-J. Rousseau, N° 14. 1793.

